

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 7 "ЖЕМЧУЖИНКА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

295047 г. Симферополь ул. М.Донского 14, тел: (0652) 48-92-08 E-mail:sadik_jemchuginka@crimeaedu.ru

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 21.02.2023г.
протокол №3

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 21.02.2023г. №99-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка «Искорка»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый (1 год)
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Составитель: Бариева Ильвира
Решатовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	8
1.3.	Воспитательный потенциал программы	9
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Список литературы	16
3.	Приложения	
3.1.	Приложение 1. Календарный учебный график	17
3.2.	Приложение 2. Оценочные материалы	18
3.3.	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование	23
3.4.	Приложение 4. Лист корректировки	32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБДОУ №7 «Жемчужинка» г. Симферополя, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 19.03.2018 г. №930.

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Ветлугина Н.А., Буренина А.И., Горшкова Е.В.

Направленность программы по хореографии- художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии (далее - Программа) ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития дошкольников, позитивной социализации
- удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья дошкольников.

Актуальность программы. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Научатся основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

На занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, проявляя свои индивидуальные качества личности.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 4-7 лет «Искорка» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.

- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Отличительной особенностью программы является то, в ней интегрированы такие направления как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Адресат программы. Программа разработана для детей 4 - 7 лет. В группы принимаются как девочки, так и мальчики, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и танцами. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов,

личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение занятий может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка. Наполняемость учебной группы по годам обучения – до 12 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 64 академических часа. В период летних школьных каникул занятия не проводятся.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Дошкольники могут быть укомплектованы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний, навыков и умений и являются основным составом группы. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы и практические занятия.

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 20 минут для обучающихся младшего дошкольного возраста, и 30 минут, для обучающихся старшего дошкольного возраста.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с различными видами танца;
- владение базовыми элементами танцевальных жанров;
- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

Метапредметные:

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные:

- воспитывать инициативу, активность, умение преодолевать трудности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать музыкальность и художественный вкус;
- развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;

Развитие двигательных качеств и умений:

- развивать точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- формирование правильной осанки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- прививать основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развивать творческое воображение и фантазию; - развивать способность к импровизации.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальной деятельности;
- формировать нравственно-коммуникативные качества личности.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы дошкольники привлекаются к участию в мероприятиях ДОУ, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе ДОУ.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Виды занятий	Количество занятий
1.	Вводно-ознакомительные	2
2.	Образовательно - игровые	12
3.	Практические	48
4.	Итого-показательные	2
Итого:		64

1. Введение в мир танца и музыки

Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж. Цели и задачи занятий. Знакомство через танец и игру. Беседы «Давайте дружить все», «Что такое –танец», «Этикет в танце», «Учимся танцевать», «Знакомимся через танец и игру».Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанра

2. Ритмика

Теория: Счет, темп в музыке и танце. Ритмические упражнения разминки. Ритмические игры Музыкальная грамота: счет, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение

танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «1,2,3-за мною повтори», «Ехал Ваня на базар», «Прилетели птицы», «Да-да-да». Музыкально-ритмические игры «1,2 - у нас игра!», «Подружки», «Танец-игра сидя», «Стульчики», «А у нас скакалочка!», «Играем в паре», «Здравствуй!».

Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперед, назад и в сторону, вокруг себя.

3. Танцевальная азбука

Теория: Простые элементы танца. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и перестроения в танце. Элементы народного танца. Элементы бального танца. Элементы детского эстрадного танца. Беседы «Осанка и походка лучше всех», «Учимся красиво танцевать».

Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы. Проучивание шага (простой, польки, русский - переменный, с носка, на пальцах), бега (легкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный. Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)

4. Танцы

Теория: Этюды. Танцуем в парах. Сюжетные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Танцы с предметами. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами. Предлагаемый репертуар: народные (полька, кадрили, перепляс), бальные (вальс-лодочка), сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки), парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч), с предметами (мячи, обручи, ленточки).

5. Итоговое занятие

Практика: Показ результатов. Проведение открытого занятия для родителей (законных представителей).

1.5. Планируемые результаты

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

Будет знать: что такое танец, чем отличается танец от других видов искусств, когда зародился танец, какие виды танцев существуют, терминологию музыки и танца; позиции рук, ног, головы и туловища; правую и левую стороны при исполнении танца; простые элементы танцев.

Имеет понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сценического костюма, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Будет уметь: выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом; сохранять красивую осанку; различать музыкальные размеры; понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения; ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце; выполнять простые этюды самостоятельно; прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 октября. Конец учебного года – 31 мая. Начало занятий - 15.30, окончание - 17.10. Продолжительность учебного года 32 недели. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ №7 «Жемчужинка» г. Симферополя, включая каникулы. В летний период занятия не проводятся.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

Кадровое обеспечение: важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал для проведения занятий;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- CD диски с записями программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – обучение организовано в **очной форме**.

Наличие у детей формы для занятий (у мальчиков- шорты, футболка, чешки; у девочек- футболка, лосины, юбка, чешки (форма черного цвета).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива – групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- *словесный* (объяснение);
- *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);

- *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации занятия: комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого оборудования.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых занятий и хореографических номеров профессиональных коллективов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников, нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке.

Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

б) *интернет-ресурсы*:

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>;
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>;
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>;
- <http://www.horeograf.com/>;

2.3. Формы аттестации

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования. Выбор основных методов основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для определения результата усвоения образовательной программы проводится диагностика в форме промежуточной диагностики в течение всего года и в форме итоговых занятий.

Промежуточная диагностика уровня освоения образовательной программы происходит на занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Итоговая диагностика проводится в форме открытых занятий для родителей, выступлений на праздниках, конкурсах.

Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, утренники, концерты, конкурсы и фестивали.

2.4. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Просвещение, 1981 г.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 г.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: СПб: ЛОИРО, 2000 г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М.: Гном и Д, 2002 г.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. М., 1984 г.
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». М.: Ярославль «Академия развития», 2004 г.
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ». М.: Айрис – пресс, 2005 г.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1

Приложение 1

Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 октября. Конец учебного года – 31 мая. Начало занятий 15.30, окончание – 17.10. Продолжительность учебного года 32 недели. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ №7 «Жемчужинка» г. Симферополя, включая каникулы. В летний период занятия не проводятся. Календарный учебный график единый для всех групп.

Учебный график

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			
		Длительность одного занятия (минут)	В неделю на группу	В месяц на группу	Общее количество занятий в год
1	4-5	20	2	8	64
2	5-6	25	2	8	64
3	6-7	30	2	8	64

Расписание занятий

День недели	Время	Подгруппа	Помещение
Понедельник	15.30 - 16.00	I подготовительная группа	Музыкальный Зал
	16.10 - 16.35	II старшая группа	
	16.50 - 17.10	III средняя группа	
Среда	15.30 - 16.00	I подготовительная группа	Музыкальный Зал
	16.10 - 16.35	II старшая группа	
	16.50 - 17.10	III средняя группа	

Оценочные материалы
Содержание мониторинга степени освоения детьми 4-5 лет
основ хореографического искусства

1. Чувство ритма**Задание:**

А. Пройти под музыку (марш 2/4).

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений**Задание:**

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели).

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет почувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					Уровень
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задания:

- А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.
- Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация - умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания:

- А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук и головы.
- Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).
- В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					Уровень
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак).

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко маршрутирует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии(в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений - способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень - не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет
основ хореографического искусства**

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувство ритма	Музыкально ритмическая координация	Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание фото иллюстраций.

Календарно-тематическое планирование

Средняя группа

Программное содержание: Привить начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Знакомство с различными видами танца. Владение базовыми элементами танцевальных жанров.

№	Месяц	Число	Тема занятий
Занятия № 1-8	Октябрь	03.10	Вводное занятие «Давайте познакомимся».
		05.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Малышарики».
		10.10	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.
		12.10	Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Танец «Виноватая тучка».
		17.10	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Танцевально-ритмическая гимнастика «Малышарики». Игропластика.
		19.10	Танец «Виноватая тучка».
		24.10	Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве.
		26.10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Малышарики». Танец «Виноватая тучка».
Занятия № 1-8	Ноябрь	02.11	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма.
		07.11	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо». Танец «Курочка и цыплята».
		09.11	Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж.
		14.11	Игροгимнастика «Чижик-пыжик». Танец «Курочка и цыплята».
		16.11	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.
		21.11	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой». Пальчиковая гимнастика. Танец «Курочка и цыплята».
		23.11	Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
		28.11	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Танец «Курочка и цыплята».
Занятия № 1-8	Декабрь	05.12	Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
		07.12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Игропластика. Танец «Сапожок».

		12.12	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо».
		14.12	Пальчиковая гимнастика. Танец «Сапोजок».
		19.12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Руки вверх».
		21.12	Игрогимнастика «Листочки». Танец «Сапोजок».
		26.12	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки).
		28.12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо». Пальчиковая гимнастика. Танец «Сапोजок».
Занятия № 1-8	Январь	09.01	Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй»
		11.01	Игрогимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика. Танец «Танец с мячом».
		16.01	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка».
		18.01	Игровой самомассаж. Танец «Танец с мячом».
		23.01	Тренинг «Ручками похлопали».
		25.01	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой».
		30.01	Креативная гимнастика. Танец «Танец с мячом».
		01.02	Отчётные выступления танцевальной студии.
Занятия № 1-8	Февраль	06.02	Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю». Игрогимнастика «В нашем зале». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ёжик».
		08.02	Пальчиковая гимнастика. Танец «Веселые лягушки».
		13.02	Тренинг «Я танцевать хочу». Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ёжик». Танец «Веселые лягушки».
		15.02	Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка – зарядка». Танец «Веселые лягушки».
		20.02	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.
		22.02	Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» . Игровой самомассаж. Танец «Веселые лягушки».
		27.02	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать».
		01.03	Игровой самомассаж. Танец «Веселые лягушки».
За ня ти	Ма рт	06.03	Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж.

			Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Танец «В стране цветов».
		13.03	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
		15.03	Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Танец «В стране цветов».
		20.03	Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика.
		22.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Игровой самомассаж. Танец «В стране цветов».
		27.03	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Игропластика.
		29.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Танец «В стране цветов».
Занятия №1-8	Апрель	03.04	Танцевально-ритмическая гимнастика «Робот Бронислав». Пальчиковая гимнастика.
		05.04	Танец «Мухоморики».
		10.04	Игры по перемещению в пространстве. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка».
		12.04	Танец «Мухоморики».
		17.04	Игрогимнастика «Листочки». Пальчиковая гимнастика.
		19.04	Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Танец «Мухоморики».
		24.04	Танцевальные игры с актерской задачей. Игропластика. Креативная гимнастика.
		26.04	Танец «Мухоморики».
Занятия № 1-8	Май	03.05	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения Упражнения на дыхание, упражнения для развития
		08.05	правильной осанки. «Танец с мячом».
		10.05	Мы - артисты. Актерское мастерство. «Танец с цветами».
		15.05	
		17.05	Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических и танцевальных способностей детей.
		22.05	
		24.05	Отчётные выступления танцевальной студии.
		29.05	

Старшая группа

Программное содержание: Развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку. Формировать интерес к танцевальной деятельности. Знакомство с различными видами танца; владение базовыми элементами танцевальных жанров. Уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

№	Месяц	Число	Тема занятий
Занятия № 1-8	Октябрь	03.10	Вводное занятие «Давайте познакомимся».
		05.10	Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
		10.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ручки, ручки».
		12.10	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
		17.10	Игрогимнастика «Левой, правой».
		19.10	Танец «Осенний сон».
		24.10	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Игропластика.
		26.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
Занятия № 1-8	Ноябрь	02.11	Танец «Осенний сон».
		07.11	Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве.
		09.11	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ручки, ручки».
		14.11	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).
		16.11	Танец «Осенний сон».
		21.11	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки).
		23.11	Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня».
		28.11	Танец «Веселые поварята».
Занятия № 1-8	Декабрь	05.12	Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж.
		07.12	Танец «Веселые поварята».
		12.12	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня».
			Пальчиковая гимнастика. Танец «Веселые поварята».
			Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевальные элементы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Беготня». Пальчиковая гимнастика. Танец «Веселые поварята».
			Танцевальные элементы. Игροгимнастика «Енот».
			Танец «Снежинки» с полотнами.
			Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч,

		14.12	снежинки, полотна). Пальчиковая гимнастика. Танец «Снежинки» с полотнами.
		19.12	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, снежинки, полотна).
		21.12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Руки вверх». Креативная гимнастика. Танец «Снежинки» с полотнами.
		26.12	Танцевальные элементы. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч,
		28.12	снежинки, полотна). Танец «Снежинки» с полотнами.
Занятия № 1-8	Январь	09.01	Танцевально-ритмическая гимнастика «Хомяки». Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танец «Кадриль с ложками».
		11.01	
		16.01	Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танец «Кадриль с ложками».
		18.01	
		23.01	Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй». Игрогимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика.
		25.01	Танец «Кадриль с ложками».
		30.01	Отчётные выступления танцевальной студии.
		01.02	
Занятия № 1-8	Февраль	06.02	Тренинг «Большие и маленькие шаги». Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
		08.02	Танец «Танец с балалайками».
		13.02	Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж.
		15.02	Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке». Танец «Танец с балалайками».
		20.02	Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю». Игροгимнастика «В нашем зале».
		22.02	Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака». Танец «Танец с балалайками».
		27.02	Тренинг «Лягушачья зарядка». Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
		01.03	Танец «Танец с балалайками».
Занятия № 1-7	Март	06.03	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. «То, что нужно!». Игровой самомассаж. «Танец с веерами».
		13.03	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом

		15.03	маленьком ребенке». Пальчиковая гимнастика. «Танец с веерами».
		20.03	Упражнения на расслабление мышц. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
		22.03	Креативная гимнастика. Игровой самомассаж. «Танец с веерами».
		27.03	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.
		29.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке». Игропластика. «Танец с веерами».
Занятия № 1-8	Апрель	03.04	Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
		05.04	«Танец с шарами».
		10.04	Игры по перемещению в пространстве. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Прыг-скок».
		12.04	Пальчиковая гимнастика. «Танец с шарами».
		17.04	Ирогимнастика «Листочки». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» Пальчиковая гимнастика.
		19.04	«Танец с шарами».
		24.04	Танцевальные игры с актерской задачей. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «В каждом маленьком ребенке».
		26.04	Креативная гимнастика. «Танец с шарами».
Занятия № 1-8	Май	03.05	Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». Игропластика.
		10.05	«Танец с шарами».
		15.05	Танцевально-ритмическая гимнастика «Бум, бум». Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака».
		17.05	«Танец с веерами».
		22.05	Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей.
		24.05	
		29.05	Отчётные выступления танцевальной студии.

Подготовительная группа

Программное содержание: развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку; формировать интерес к танцевальной деятельности. Знакомство с различными видами танца; владение базовыми элементами танцевальных жанров; уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

№	Месяц	Число	Тема занятий
Занятия № 1-8	Октябрь	03.10	Вводное занятие «Давайте познакомимся» Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
		05.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое». Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
		10.10	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Игропластика.
		12.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое». Танец «Осенние дорожки».
		17.10	Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве. Креативная гимнастика.
		19.10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Веселая стирка». Танец «Осенние дорожки».
		24.10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Солнышко лучистое».
		26.10	Танец «Осенние дорожки».
		Занятия № 1-8	Ноябрь
07.11	Танец «Ангел летит».		
09.11	Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака».		
14.11	Танец «Ангел летит».		
16.11	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика.		
21.11	Танец «Ангел летит».		
23.11	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика.		
28.11	Танец «Ангел летит».		
Занятия № 1-8	Декабрь	05.12	Танцевальные элементы. Игροгимнастика «Помогатор». Креативная гимнастика.
		07.12	Танец «Новогодние пейзажи».
		12.12	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Игροгимнастика «Посмотрите-ка!».
		14.12	Пальчиковая гимнастика. Танец «Новогодние пейзажи».

		19.12	Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
		21.12	Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Обезьянки».
		26.12	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Игропластика.
		28.12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Обезьянки». Танец «Новогодние пейзажи».
Занятия № 1-8	Январь	09.01	Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца».
		11.01	Игропластика. Матросский танец «Яблочко».
		16.01	Танцевально-ритмическая гимнастика «Обезьянки».
		18.01	Креативная гимнастика. Матросский танец «Яблочко».
		23.01	Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй».
		25.01	Игрогимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика. Матросский танец «Яблочко».
		30.01	
		01.02	Отчётные выступления танцевальной студии.
Занятия № 1-8	Февраль	06.02	Тренинг «Ручками похлопали». Креативная гимнастика.
		08.02	Танцевально-ритмическая гимнастика «Енот». Танец «Россиночка – Россия».
		13.02	Простейшие танцевальные элементы в форме игры
		15.02	Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» . Игровой самомассаж. Танец «Россиночка – Россия»
		20.02	Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю».
		22.02	Игрогимнастика «Помогатор». Пальчиковая гимнастика. Танец «Россиночка – Россия».
		27.02	Тренинг «Я танцевать хочу». Игровой самомассаж.
		01.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». Танец «Россиночка – Россия».
Занятия № 1-7	Март	06.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца». Игропластика. Танец «Радуга».
		13.03	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Пальчиковая гимнастика.
		15.03	Танцевально-ритмическая гимнастика «Енот». Танец «Радуга».
		20.03	Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика. Игровой самомассаж. Танцевально-
		22.03	ритмическая гимнастика «В ритме танца». Танец «Радуга»
		27.03	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

		29.03	Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Море по колено». Танец «Радуга».
Занятия № 1-8	Апрель	03.04	Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж.
		05.04	Танцевально-ритмическая гимнастика «Море по колено». Танец «Зажгите свечи».
		10.04	Игры по перемещению в пространстве. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «В ритме танца».
		12.04	Пальчиковая гимнастика. Танец «Зажгите свечи».
		17.04	Игрогимнастика «Платочки». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака».
		19.04	Пальчиковая гимнастика. Танец «Зажгите свечи».
		24.04	Танцевальные игры с актерской задачей. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Носса». Креативная гимнастика.
		26.04	Танец «Зажгите свечи».
Занятия № 1-8	Май	03.05	Танцевально-ритмическая гимнастика «Мама-Мария». Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений. Игропластика.
		08.05	Танец «Россиночка – Россия», «Яблочко», «Радуга».
		10.05	Мы - артисты. Актерское мастерство. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мама-Мария».
		15.05	Пальчиковая гимнастика. Танец «Россиночка – Россия», «Яблочко», «Радуга».
		17.05	Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей.
		22.05	
		24.05	
		29.05	Отчётные выступления танцевальной студии.

3.4.

Приложение 4

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по кружку «Искорка»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласовано

