

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 7 "ЖЕМЧУЖИНКА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

295047 г. Симферополь ул. М.Донского 14, тел: (0652) 48-92-08 E-mail:sadik_jemchuginka@crimeaedu.ru

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 21.02.2023г.
протокол №3

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 21.02.2023г. №99-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка театральной деятельности
«Волшебный клубочек»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый (1 год).
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Составитель: Амирасланова Севиль
Сейрановна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	11
1.3.	Воспитательный потенциал программы.	11
1.4.	Содержание программы.	12
1.5.	Планируемые результаты.	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1.	Календарный учебный график.	14
2.2.	Условия реализации программы.	14
2.3.	Формы аттестации.	16
2.4.	Список литературы.	17
3.	Приложения	
3.1	Приложение 1. Календарный учебный график	18
3.2	Приложение 2. Оценочные материалы	19
3.3	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование	20
3.4	Приложение 4. Лист корректировки	32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБДОУ №7 «Жемчужинка» г. Симферополя, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 19.03.2018 г. №930.

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Григорьева Т.С.

Направленность программы по театрализованной деятельности – художественная.

Нацелена на реализацию задач развития театрализованной деятельности детей на базовом уровне.

Настоящая Программа ставит перед собой **задачу** создания условий, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и на публике.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральной деятельности (далее - Программа) ориентировано на: знакомство с выразительным языком **театрального** искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Дети самостоятельно научатся анализировать действия и поступки героев.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном

творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип доступности:

- построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту

формах работы с детьми, а так как одной из ведущих деятельности детей дошкольного возраста является игра, то и обучение происходит в игровой форме;

- решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей

и самостоятельной деятельности воспитанников.

Принцип систематичности и последовательности:

- обеспечение единства воспитывающих, развивающих и обучающих задач развития театрализованной деятельности дошкольников;

- формирование у детей динамических стереотипов в результате многократных повторений.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- реализация идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;

- обеспечение психологической защищенности ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

Принцип целостности:

- комплексный принцип построения непрерывности процесса театрализованной деятельности;

- решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Принцип активного обучения:

- организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;

- использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

Принцип креативности:

- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Принцип результативности:

- получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня развития детей.

Особенности развития ребенка 4-5 лет.

Ребенок начинает осознавать себя в этом мире и начинает более чутко воспринимать отношение к себе окружающих. В период 4-5 лет у ребенка формируется такая важная черта, как самооценка. Процесс формирования самооценки зависит от активного общения с окружающим его миром и в первую очередь - со взрослыми. Ребенок копирует

поведение родителей, старших братьев и сестер, особенно поведение, которое получает положительные отклики у окружающих.

Каждый ребенок по природе своей хочет быть хорошим, чтобы заслужить похвалу и высокую оценку. Поэтому важно, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов поощрять подобные стремления. Если ребенок поступает хорошо, его необходимо поддерживать похвалой, обязательно указав за что, именно, его хвалят.

Однако ребенку 4-5 лет очень трудно оценивать себя критически. Он может сомневаться в своих силах, но признавать свою вину ему пока трудно.

В 4 года начинается развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства ребенка становятся более глубокими и устойчивыми; радость от непосредственного общения переходит в более сложное чувство симпатии и привязанности. Таким образом, в этом возрасте формируются нравственные эмоций - чуткость, доброта, чувство дружбы и постепенно - чувство долга.

К 4-м годам закладывается новое отношение к предметному миру – созидательное, то есть ранее ребенок изучал мир в том виде, в котором мир существовал вокруг малыша. Теперь у ребенка появляется способность и возможность преобразования предметов окружающего мира. То есть в этом периоде жизни идет интенсивное развитие познавательной сферы ребенка.

С этого возраста интеллект ребенка способен накапливать фактические знания об окружающем мире, никогда ими не виденные (о животных, машинах, странах и т.д.). С этими знаниями ребенок приобретает определенное отношение к описываемому миру (страх к хищникам, любовь домашним животным и т.д.)

В этот периода жизни дети активно стремятся к самостоятельности, но неудачи порой сильно обескураживают их. И если неудач много, возможно появление чувства неуверенности.

Особенности развития детей 5-6 лет.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Дети, не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и формируются представления о качествах, которыми ребенок хочет обладать. Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления учебной мотивации. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть

себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Происходит разделение детей на более заметных и «ярких», которые пользуются симпатией у сверстников, и менее заметных, не пользующихся популярностью в детской среде. При оценке поступков сверстников дети часто категоричны и требовательны, при этом в отношении собственного поведения, как правило, более снисходительны и недостаточно объективны. Формирование социального статуса ребенка и его личной самооценки во многом зависит от оценки окружающих его взрослых и в первую очередь родителей.

Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Дети активно интересуются окружающим социальным и природным миром, необычными событиями и фактами. При этом ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». А также дети с большим интересом готовы слушать истории из жизни родителей, бабушек и дедушек.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый

ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 4-7 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6-10 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 62 академических часа. В период летних школьных каникул занятия не проводятся.

Уровень программы- стартовый

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Дошкольники могут быть укомплектованы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний, навыков и умений и являются основным составом группы. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы и практические занятия.

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25 минут для обучающихся младшего дошкольного возраста, и 30 минут, для обучающихся старшего дошкольного возраста. Перерывы между группами 10 минут.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

1. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

3. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии, через образы, краски, звуки.

Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния ребёнка.

1.4 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела	Теория (количество занятий)	Практика (количество занятий)
1.	Вводная часть	1	-
2.	Раздел 1. Основы актерского мастерства	1	6
3.	Раздел 2. Основы кукольного театра	2	5
4.	Раздел 3. Культура и техника речи	1	21
5.	Раздел 4. Работа над спектаклем	2	30
Итого:		7	62

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Раздел 1 «Основы актерского мастерства» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Раздел 2 «Основы кукольного театра» знакомит детей с видами театров, дает представления о разновидностях театральных кукол. Также включает в себя игры и упражнения на взаимодействие с куклой, ознакомление с правилами работы с куклой, приемами ее руководства.

Раздел 3 «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную

образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Раздел 4 «Работа над спектаклем» включает в себя следующие части:

- Знакомство с пьесой.
- Работа над текстом.
- Распределение ролей.
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.
- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).
- Подготовка театрального костюма.
- Подготовка декораций, оформление сцены.
- Показ спектакля для детей и родителей детского сада.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

По окончании обучения воспитанники:

- заинтересованно занимаются театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображают отгадки к загадкам;
- используя выразительные средства; уверенно выступают перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Знают:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 октября. Конец учебного года – 31 мая. Начало занятий 15.30, окончание 17.10. Продолжительность учебного года 32 недели. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ №7 «Жемчужинка» г. Симферополя, включая каникулы. В летний период занятия не проводятся.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

Кадровое обеспечение: важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает освоение обучающимися Программы.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 1 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

Методическое обеспечение образовательной программы:

Построение занятий базируется на совокупности различных методов.

Особенности организации образовательного процесса. По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся детей свободный, без предварительного отбора.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение педагога;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;

- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Основными формы работы с родителями:

- беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»);
- творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);
- анкетирование;
- совместные спектакли;
- совместные театральные праздники (по инициативе родителей);
- дни открытых дверей;
- совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

- спектакли с участием родителей;
- театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада);
- семейные конкурсы, викторины;
- день открытых дверей для родителей;
- мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»;
- консультации для родителей.

Методы обучения:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие.

Педагогические технологии: групповое обучение.

2.3. Формы аттестации.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг.

Диагностика детей по театральной деятельности проводится по методике Комаровой Т. С. (возраст детей 4-7 лет) делает акцент не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры:

- Высокий уровень - 3 балла (проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности).
- Средний уровень - 2 балла (интересуется театральной деятельностью).
- Низкий уровень - 1 балл (не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре).

2. Речевая культура:

- Высокий уровень - 3 балла (Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности).
- Средний уровень - 2 балла (В пересказе использует средства языковой выразительности эпитеты, сравнения, образные выражения).
- Низкий уровень - 1 балл (Пересказывает произведение с помощью педагога).

3. Эмоционально образное развитие:

- Высокий уровень - 3 балла (Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев).
- Средний уровень - 2 балла (Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение).
- Низкий уровень - 1 балл (Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами жеста и движения).

4. Музыкальное развитие:

- Высокий уровень - 3 балла (Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы).
- Средний уровень - 2 балла (Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки).
- Низкий уровень - 1 балл (Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки).

5. Основы коллективной творческой деятельности:

- Высокий уровень - 3 балла (Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем).
- Средний уровень - 2 балла (Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности).
- Низкий уровень - 1 балл (Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем).

2.4. Список литературы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр маленького актера» для детей 5-7 лет Москва ТЦ Сфера 2012 г.
2. Ковалец И.В. «Азбука эмоций»: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод пособие для педагогов общего и социального образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.
3. Князева О.Л. «Я - Ты - Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003 г.
4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. М.: Генезис. 2002 г.
5. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Программа «Театр - Творчество - Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 3-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2002 г.
6. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий». Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004 г.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1.

Приложения 1

Календарный учебный график

Программа рассчитана на один учебный год с 01 октября 2022 года по 31 мая 2023 года с детьми 4-6 лет.

Учебный график

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во занятий в год	Из них		Итоговое занятие
			Теоретических	Практических	
1.	Вводная часть.	4	1	-	-
2.	Развитие чувства ритма	10	2	4	-
3.	Формирование и дыхания	10	2	4	1
4.	Развитие артикуляционной и лицевой моторики	12	2	4	1
5.	Развитие общей моторики	8	2	4	-
6.	Развитие мелкой моторики	12	2	4	-
Итого		56	20	36	2

Учебный график

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			
		Длительность одного занятия	в неделю на группу	в месяц на группу	Общее количество занятий в год
1.	4-5 лет	20 мин	2	8	62
2.	5-6 лет	30 мин	2	8	62

Оценочные материалы

Диагностика детей по театральной деятельности проводится по методике Комаровой Т. С. (возраст детей 4-7 лет) делает акцент не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры:

- Высокий уровень - 3 балла (проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности).
- Средний уровень - 2 балла (интересуется театральной деятельностью).
- Низкий уровень - 1 балл (не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре).

2. Речевая культура:

- Высокий уровень - 3 балла (Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности).
- Средний уровень - 2 балла (В пересказе использует средства языковой выразительности эпитеты, сравнения, образные выражения).
- Низкий уровень - 1 балл (Пересказывает произведение с помощью педагога).

3. Эмоционально образное развитие:

- Высокий уровень - 3 балла (Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев).
- Средний уровень - 2 балла (Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение).
- Низкий уровень - 1 балл (Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами жеста и движения).

4. Музыкальное развитие:

- Высокий уровень - 3 балла (Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы).
- Средний уровень - 2 балла (Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки).
- Низкий уровень - 1 балл (Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки).

5. Основы коллективной творческой деятельности:

- Высокий уровень - 3 балла (Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем).
- Средний уровень - 2 балла (Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности).
- Низкий уровень - 1 балл (Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем).

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой деятельности	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н. г. - начало года К. г. - конец года

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

Средняя группа

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цель	Содержание
	план	факт			
1.	04.10		Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности развивать эмоциональную чувственную сферу детей к выражению своих чувств к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио».
2.	06.10				
3.	11.10		Мир театра	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу». Чтение сказки в ролях «Курочка ряба».
4.	13.10				
5.	18.10		Музыка	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный Эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра- импровизация «Листочки в саду». Музыкально – Ритмическая композиция «Осенний вальс».
6.	20.10				
7.	25.10		Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка-норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».
8.	27.10				
9.	01.11		Бабушка забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
10.	03.11				
11.	08.11		В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
12.	10.11				

13.	15.11		В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок - колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.
14.	17.11				
15.	22.11		Колобок-колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями	Драматизация сказки «Колобок - колючий бок».
16.	24.11				
17.	01.12		Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
18.	06.12				
19.	08.12		Если с другом выше в путь	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.
20.	13.12				
21.	15.12		Все мы делим пополам	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально- ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
22.	20.12				
23.	22.12		Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».
24.	27.12				
25.	10.01		Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.
26.	12.01				
27.	17.01		Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
28.	19.01				

29.	24.01		Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
30.	26.01				
31.	31.01				
32.	02.02		Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.
33.	07.02				
34.	09.02		Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки/зайчики, лисички, медведи, подружки. Выбор костюмов к сказке.
35.	14.02				
36.	16.02		Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец.
37.	21.02				
38.	28.02		Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация Сказки «Три медведя».
39.	02.03		Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».
40.	07.03				
41.	09.03		Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра-разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».
42.	14.03				
43.	16.03		Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке». Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку
44.	21.03				

					делать, и как друзей обратно вернуть».
45.	23.03		Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть	Вовлечь детей в сюжетно - игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды: /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили». Разминка для голоса «И-го-го!». Игра - оркестр «Музыка для лошадки». Чтение стихотворения «Сказка о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости).
46.	28.03				
47.	04.04		Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказка о невоспитанном мышонке».
48.	06.04				
49.	11.04		Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
50.	13.04				
51.	18.04		Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
52.	20.04				
53.	25.04		Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально- ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».
54.	27.04				
55.	02.05		Вот так яблоко!	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения.
56.	04.05				
57.	11.05		Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игра-
58.	16.05				

			их разделить		пантомима «Пойми меня». Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева.
59.	18.05		Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.
60.	23.05				
61.	25.05		По следам сказок	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	
62.	30.05				

Старшая группа

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Цель	Содержание
	план	факт			
1.	04.10		«Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би- ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.
2.	06.10				
3.	11.10		«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция», активизировать воображение детей; знакомить с пиктограммами, изображающим и радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение,	Игры: «Переодевалки», «Приветствие», с карточками рисунками. Чтение стихотворения про «Киску» Б. Заходера. Рассмотрение сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассмотрение графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон».
4.	13.10				

				несущее различную эмоциональную окраску.	
5.	18.10		Настольный театр игрушек	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию. Использовать разнообразные игрушки - фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).
6.	20.10				
7.	25.10		Тянут-потянут - вытянуть не могут».	Порадовать детей: вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.
8.	27.10				
9.	01.11		Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы - покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».
10.	03.11				
11.	08.11		Игра «Лесная сказка осенних листьев».	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развивать фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картин ,используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек».
12.	10.11				
13.	15.11		«Путешествие в осенний лес».	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность	Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро. Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы».
14.	17.11				

				речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения (Степанов Владимир).	
15.	22.11		В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). Познакомить детей с особенностями управления картинкой - персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?»». Распределение ролей с помощью загадок.
16.	24.11.				
17.	01.12		Игра в спектакль. Трафаретный театр	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной Деятельности. Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»». Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»». Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.
18.	06.12				
19.	08.12		Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»» и использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на занятии №2.
20.	13.12				
21.	15.12		«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора Книги с иллюстрациями А. Барто. Генеральная репетиция Сказки «Кто сказал «Мяу?»».
22.	20.12				
23.	22.12		Сказка «Кто сказал	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи;	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки

24.	27.12		«Мяу?».	подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	«Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.
25.	10.01		Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка-иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов».
26.	12.01				
27.	17.01		Игра-сказка с куклами-кулечками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке. Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками).	Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?». Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов».
28.	19.01				
29.	24.01		«Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.
30.	26.01				
31.	31.01		Дикие животные.	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	Пантомимические и интонационные упражнения развитию мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики - «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение
32.	02.02				

					ролей, отгадывая загадки.
33.	07.02		Сказки из сундучка	Повторное чтение «Зимовье зверей». Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог.	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (работа с мнемотаблицей).
34.	09.02				
35.	14.02		Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками). Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.
36.	16.02				
37.	21.02		Приключения в лесу	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?». Инсценировка РНС «Зимовье зверей». Декорации к сказке, шапочки. Изготовление билетов для театра.
38.	28.02				
39.	02.03		В гостях у бабушки	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.
40.	07.03				

41.	09.03		Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол-оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост». Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол-оригами. Маски.
42.	14.03				
43.	16.03		Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».
44.	21.03				
45.	23.03		Спешим на представление	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки «Два жадных медвежонка».
46.	28.03				
47.	04.04		Дружные ребята. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо	Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами би-ба-бо «Под грибком».
48.	06.04				
49.	11.04		«В царстве света и тени». (Театр теней)	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей,	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка». Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей
50.	13.04				

				создать эмоционально- положительный настрой на сказку.	из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук.
51.	18.04		Игра-сказка с куклами на магнитах	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).
52.	20.04				
53.	25.04		«Муха – цокотуха»	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
54.	27.04				
55.	02.05		Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».
56.	04.05				
57.	11.05		Танцуем круглый год	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.
58.	16.05				
59.	18.05		Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха- Цокотуха».
60.	23.05				
61.	25.05		Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».
	30.05				

3.4.

Приложение 4

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по кружку «Волшебный клубочек»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласовано